

MATOUS



DOSSIER DE PRÉSENTATION
&
FICHE TECHNIQUE



PRÉSENTATION

Matous est un jeune trio dijonnais composé d'une trompette, d'un guitariste et d'une contrebassiste. Ensemble, ils interprètent des standards de jazz américains, dans des arrangements originaux inspirés des orchestres des années 1930 de Duke Ellington, Count Basie, ou du binôme Charlie Christian / Benny Goodman.

Musique d'ambiance ou à danser ? Sûrement un peu les deux. Entre le tandem – tantôt doux, tantôt percussif – de la guitare et de la contrebasse et l'énergie cuivrée de la trompette, ils sauront ravir vos esgourdes !

Le trio est basé à Dijon et Besançon et peut donc facilement se déplacer dans toute la Bourgogne-Franche-Comté, ainsi que dans les départements limitrophes. Les Matous aiment autant jouer pour des concerts que pour des formats « animations » (mariages, fêtes de rue, etc.), ou encore pour des soirées de danse swing (dans ce cas, l'ajout d'un·e batteur·euse est envisageable) ! Le concert peut se décomposer en 2 sets de 55min/1h avec une pause, ou 1 set d'1h30. Les temps de jeu sont bien sûr adaptables en fonction du contexte et besoins de l'évènement !





EXTRAITS MUSICAUX



BLUE DRAG LiVE @ LES PETITS OIGNONS
(J. MiNROW)

<https://youtu.be/sFPrhMwuldA>



SEVEN COME ELEVEN
(B. GOODMAN / C. CHRISTiAN)
<https://youtu.be/E2dd00mnE8k>

ET D'AUTRES EXTRAITS SUR : [WWW.YOUTUBE.COM/@MATOUS-SWiNG](https://www.youtube.com/@MATOUS-SWiNG)



LES MUSICIEN.NE.S



THIBAULT HELIOT – GUITARE / ARRANGEMENT

Thibault commence ses études musicales par la batterie, à l'âge de 6 ans, en école de musique. A l'adolescence, il joue dans ses premiers groupes de rock à cet instrument. En parallèle, il démarre l'apprentissage de la guitare électrique. Après le bac, il suit des études universitaires à l'université de Bourgogne au département musicologie où il découvre le répertoire classique et le jazz. C'est à ce moment-là qu'il s'enthousiasme pour le swing, et notamment pour la musique de Django Reinhardt auquel il consacre un mémoire. En parallèle, il commence un cursus instrumental en guitare jazz au conservatoire de Dijon puis de Chalon-sur-Saône.

C'est au sein de ce dernier qu'il s'initie aux musiques sud-américaines et caribéennes ainsi qu'à la guitare classique. Il en sort diplômé en 2022. Il officie comme guitariste depuis plusieurs années au sein de différentes formations de jazz manouche comme Swing By me ou le Naguine Swing Quartet, ou de swing avec M21. Il explore aussi le jazz moderne et aérien avec Papiers Planants, le disco dans Crazy Boom Boom et la musique symphonique avec Oblique. Depuis quelques années, il s'essaie également à l'arrangement de répertoire avec Crazy Boom Boom et dernièrement avec Matous.

JEANNE FLANDRIN – CONTREBASSE

Jeanne commence la contrebasse à l'âge de 18 ans au conservatoire de Dijon. En 2025, elle obtient deux Diplômes d'Études Musicales en contrebasse jazz (conservatoire de Dijon) et classique (conservatoire de Paris). Elle pratique également la flûte traversière depuis ses 8 ans. Elle intègre en septembre 2025 l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté, auprès de Philippe Noharet. Elle participe à de nombreux projets, essentiellement en jazz et en musique classique. Elle joue notamment avec le collectif de musique contemporaine Licht, le Cœurtet - un quintette de jazz bourguignon - et le trio de swing Matous.



MARIETTE FLOCARD – TROMPETTE

Mariette est une trompettiste évoluant un peu au-delà des frontières musicales traditionnelles. Formée au conservatoire de Dijon en classique, elle suspend sa pratique en 2014 pour se consacrer à des études scientifiques en agronomie. En 2019, elle revient à la trompette, cette fois de manière autodidacte, explorant de nouveaux styles et déconstruisant son jeu pour mieux le réinventer. En 2021, elle quitte son métier d'ingénieur pour se consacrer entièrement à la musique. Depuis, Mariette multiplie les collaborations. Son jeu se prête aussi bien à l'énergie électrisante de son trio électro-brass Kaslan ou encore à celle de la Fanfare du Contrevent, qu'à la poésie délicate du Courage. Elle trouve aussi sa place dans l'univers psychédélique rock progressif et musiques du monde de FlaQ. Depuis peu, elle explore le swing et le jazz, notamment avec le trio de swing Matous.





FICHE TECHNIQUE

Le format trio nous permet d'être adaptables et d'avoir des besoins techniques minimes. Nous serons dans la plupart des cas autonomes pour l'installation. Nous utilisons des amplificateurs pour la guitare et la contrebasse et nous ne sommes donc pas mobiles pendant les sets. Dans le cadre d'une animation, un mouvement peut être envisagé entre 2 sets. Merci de nous prévenir à l'avance !

Pour jouer, nos besoins techniques sont :

- Un espace de jeu de 3 m x 3 m minimum ;
- 1 prise de courant (PC16) à proximité de l'espace de jeu ;
- 1 chaise sans accoudoir ;
- 1 chaise haute ou 1 tabouret haut.

Si un petit système de sonorisation est nécessaire, merci de nous contacter en amont. Dans ce cas, merci de prévoir une prise de courant (PC16) supplémentaire à proximité de l'espace de jeu. Dans le cas d'un évènement accueillant un grand nombre de spectateurs / invités, merci de prévoir un système de diffusion adapté, retour si nécessaire ainsi qu'un technicien son. Dans ce cas, nous utiliserons 4 lignes son (1 guitare, 1 trompette, 1 basse et 1 micro).

Nous arrivons avec :

Guitare - 1 guitare archtop Godin « 5th Avenue » (sortie DI intégrée) - 1 Shure SM58 + cable XLR - 1 amplificateur AER Compact 60 + 1 support d'ampli - 1 jack - 1 stand guitare

Contrebasse équipée d'une cellule Fishman « Full circle » - 1 amplificateur TC Electronic Thrust BQ 500 (sortie DI intégrée) - 1 baffle Markbass 151 - 1 stand contrebasse

Trompette - 1 Shure « Beta 98 » (/!\ Nécessite une alimentation 48V /!\)

Et nos pupitres.

Si un amplificateur guitare AER Compact 60 (ou équivalent), Fender Blues Junior (ou équivalent) ou un baffle Markbass 151 (ou équivalent) sont envisageables à l'accueil, merci de nous prévenir : cela allégera notre voyage et nous permettra de nous déplacer avec un seul véhicule ! Notre installation plateau est rapide mais nécessite tout de même une arrivée sur place minimum 1h avant le début de la représentation.



Nous avons besoin d'arriver au minimum 1h avant le début du concert pour nous installer.

Nous avons besoin d'une loge avec sanitaire, ou d'un espace fermé pour nous changer et stocker nos affaires (sacs, valises, housses d'instruments,...).

Régime alimentaire : végétarien x3 (ni viande, ni poisson).

S'il y a un repas prévu, nous préférons manger après le concert, dans la mesure du possible. Si le repas n'est pas prévu ou si des repas végétariens ne peuvent être fournis, merci de nous le signaler dès que possible. Un repas simple mais local, bio, etc. est très apprécié !

Un rafraîchissement pour la durée du concert est toujours le bienvenu.



Thibault HELIOT - heliot.thibault@gmail.com - 06.23.06.87.79

MERCI, ET À BIENTÔT !